

16^e Semaine des Cahiers du Cinéma

Invités : Leos Carax (cinéaste), Stéphane Delorme (rédacteur en chef des *Cahiers du Cinéma*)
Du 26 au 31 janvier 2013 à la salle KBC à Fukuoka

Les semaines des Cahiers du Cinéma connaîtront cette année leur sixième édition au Japon et pour la première, ce festival voyage à Fukuoka et à Kyoto après Tokyo. Vous pourrez découvrir une sélection de films élaborée avec la rédaction de la revue, un parcours dans le cinéma français des années 2011/2012. Véritable manifeste, cette programmation se veut en quête des réalisateurs dont la création pose le cinéma comme un acte essentiel.

***L'Apollonide - souvenirs de la maison close* de Bertrand Bonello**

2011/122min/Blu-ray/couleurs/VO sous-titré japonais

avec Hafsia Herzi, Céline Sallette, Jasmine Trinca, Adèle Haenel, Noémie Lvovsky, Jacques Nolot

À l'aube du XX^e siècle, dans une maison close à Paris, une prostituée a le visage marqué d'une cicatrice qui lui dessine un sourire tragique. Autour de la femme qui rit, la vie des autres filles s'organise, leurs rivalités, leurs craintes, leurs joies, leurs douleurs... Du monde extérieur, on ne sait rien. La maison est close.

« Avec *l'Apollonide*, Bertrand Bonello signe peut-être son meilleur film et l'un des films français les plus ambitieux et amples qu'il nous ait été donné de voir depuis longtemps. Une danse triste sur 'Nights in White Satin' des Moody Blues, une descente d'escalier comme un cérémonial, un couloir avalé par le noir ou un pétale de rose qui se détache de la corolle, le petit frère des 'Fleurs de Shanghai' de Hou Hsiao-hsien fourmille d'images entêtantes. »
Jean-Sébastien Chauvin, *les Cahiers du Cinéma* No 670.

***Camille Redouble* de Noémie Lvovsky**

2012/115min/35mm/couleurs/VO, sous-titré japonais

avec Noémie Lvovsky, Judith Chemla, India Hair, Samir Guesmi, Jean-Pierre Léaud, Denis Podalydès, Mathieu Amalric

Camille a seize ans lorsqu'elle rencontre Eric. Ils s'aiment passionnément et Camille donne naissance à une fille...

25 ans plus tard : Eric quitte Camille pour une femme plus jeune.

Le soir du 31 décembre, Camille se trouve soudain renvoyée dans son passé.

Elle a de nouveau seize ans. Elle retrouve ses parents, ses amies, son adolescence... et Eric.

Va-t-elle fuir et tenter de changer leur vie à tous deux ? Va-t-elle l'aimer à nouveau alors qu'elle connaît la fin de leur histoire ?

« Qu'une cinéaste-actrice prenne à bras le corps le passage du temps à tous les niveaux – physique, métaphysique, mélodramatique et burlesque – a quelque chose de réjouissant, et de bouleversant jusque dans sa lourdeur. » (Charlotte Garson).

Vous n'avez encore rien vu d'Alain Resnais

2012/155min/35mm/couleur/VO, sous-titré anglais

avec Sabine Azéma, Anne Consigny, Pierre Arditi, Lambert Wilson, Mathieu Amalric

Antoine d'Anthac, célèbre auteur dramatique, convoque par-delà sa mort, tous les amis qui ont interprété sa pièce "Eurydice". Ces comédiens ont pour mission de visionner une captation de cette œuvre par une jeune troupe, la compagnie de la Colombe. L'amour, la vie, la mort, l'amour après la mort ont-ils encore leur place sur une scène de théâtre ? C'est à eux d'en décider. Ils ne sont pas au bout de leurs surprises...

« *Au fond, dans le processus d'identification, c'est toujours fantôme de quelque chose qui s'exprime chez le spectateur : le fantôme d'une vie qu'on ne vit pas ou qu'on a lointainement vécue, le fantôme d'une relation qu'on n'aura jamais ou qui s'en est allée.* » Jean-Sébastien Chauvin, *les Cahiers du Cinéma* No682.

Après mai d'Olivier Assayas

2012/122min/Blu-ray/couleurs/VO, sous-titré japonais

avec Clément Métayer, Lola Creton, Félix Armand

Région parisienne, début des années 70.

Jeune lycéen, Gilles est pris dans l'effervescence politique et créatrice de son temps. Comme ses camarades, il est tiraillé entre un engagement radical et des aspirations plus personnelles. De rencontres amoureuses en découvertes artistiques, qui les conduiront en Italie, puis jusqu'à Londres, Gilles et ses amis vont devoir faire des choix décisifs pour trouver leur place dans une époque tumultueuse.

« *J'avais le sentiment d'avoir saisi, dans la précipitation, quelque chose de la poésie de cette époque, celle de mon adolescence (...). Mais demeurerait le sentiment qu'un jour cela pourrait donner lieu à un film plus ample sur cette époque méconnue.* » (Olivier Assayas).

Journal de la France de Raymond Depardon

2012/100min/Blu-ray/Couleurs/VO, sous-titré japonais

C'est un journal, un voyage dans le temps, il photographie la France, elle retrouve des bouts de

films inédits qu'il garde précieusement : ses débuts à la caméra, ses reportages autour du monde, des bribes de leur mémoire, de notre histoire.

« *Depardon trouve avec le désert français le troisième terme du triptyque méditatif qui sous-tend la démarche d'une vie : un voyage erratique qui ne soit pas une fuite mais la reconnaissance d'un territoire à la fois terrien et intime, aussi bien un pré carré qu'un jardin secret.* » Joachim Lepastier, *Les Cahiers du Cinéma*.

16ème Semaine des Cahiers du Cinéma

Organisé par : l'Institut français du Japon, l'Institut français du Japon-Kyushu,

Avec le soutien de : Institut français, l'Ambassade de France au Japon,

Remerciements à : At Entertainment, Centre Culturel de l'Athénée français, Gaumont, MK2, Tokyo International Film Festival, Wild Bunch