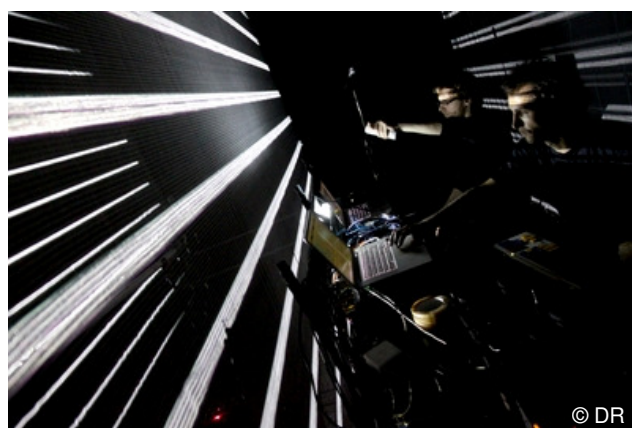




Le 16 décembre 2015

Festival des nouvelles images et des cultures numériques DIGITAL CHOC 2016 FUTURAMA



L'Institut français du Japon – Tokyo a le plaisir de vous convier du 19 février au 21 mars, à la cinquième édition de son festival des nouvelles images et des cultures numériques « **DIGITAL CHOC** ».

La programmation 2016, autour du thème « Futurama », sera consacrée à la manière dont des artistes, des chercheurs ou des ingénieurs interrogent nos visions du futur et à la façon dont nous fantasmons sur l'avenir que les nouvelles technologies nous préparent. Au-delà des espoirs ou des craintes que peut susciter l'accélération du développement de l'intelligence artificielle, des biotechnologies ou encore de la robotique, il s'agit de réfléchir aux mythes qui constituent nos visions de l'avenir, et de tenter d'en imaginer de nouveaux.

Projet associé à la 19^e édition du Japan Media Arts Festival, organisé par le Bunkachô, l'agence pour les affaires culturelles

Dates : du 19 février au 21 mars 2016

Lieux : Institut français du Japon – Tokyo et autres

Organisé par : Institut français du Japon

En partenariat avec : Institut français, ANA, Japan Media Arts Festival, Media Ambition Tokyo, AMIT (Art Media & I, Tokyo), Ambassade d'Autriche, Festival Scopitone, Zinc, Seconde Nature, BRDG, SuperDeluxe, Hidakuma Inc., ATSUKO BAROUH arts drinks talk

Site-web : <http://www.institutfrancais.jp/fr/digitalchoc/>

[À propos du festival Digital Choc]

Pour sa cinquième année consécutive, le festival Digital Choc se tiendra au Japon, plus particulièrement à Tokyo, et présentera un large éventail de la créativité et des coopérations franco-japonaises dans de nombreux domaines influencés par les nouvelles technologies numériques : des arts numériques à l'industrie du jeu vidéo en passant par le cinéma d'animation et les musiques actuelles. Lors des premières éditions, plus de 10.000 visiteurs de tout le Japon ont pu explorer les territoires traversés par l'art numérique : architecture, musique, performances...

Dans le cadre de l'Année de l'Innovation franco-japonaise 2015-2016, le festival Digital Choc permet en effet, à partir de sa programmation, de mailler un réseau avec la plupart des acteurs principaux dans ce domaine (Japan Media Arts Festival, Media Ambition Tokyo et Arts, Media & I Tokyo). Il touche donc un large public, majoritairement jeune et connecté, dans des domaines aussi divers que l'art et les sciences, les nouvelles technologies, la vidéo, la musique électronique ou les performances audiovisuelles.

[À propos de l'Institut français du Japon – Tokyo]

Adresse : 15 Ichigaya Funagawara-chō, Shinjuku-ku, Tokyo, 162-8415

Représenté par : Directeur Jean-Jacques GARNIER

Principales activités : école de langues, centre culturel (établissement officiel du gouvernement français)

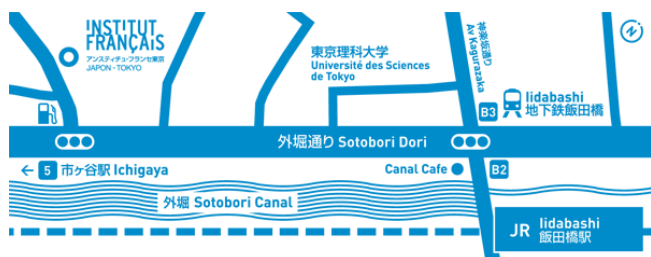
TEL : 03-5206-2500 (standard) Courriel : tokyo@institutfrancais.jp

URL : <http://www.institutfrancais.jp/tokyo/fr> Facebook : <https://www.facebook.com/IFJTokyo>

[Accès Institut français du Japon – Tokyo]

Stations Iidabashi (JR ligne Sobu, Metro lignes Yurakucho, Nanboku, Tozai, Oedo)

7min à pied de la sortie ouest la gare de JR ou de la sortie B3 de Metro



[Contact]

Institut français du Japon – Tokyo

Service Communication et Mécénat : Sayaka YAMASHITA, Mariko TSUTSUMI

TEL : 03-5206-2552 (diret) FAX : 03-5206-2861 Email : tokyo.communication@institutfrancais.jp

[Programme]

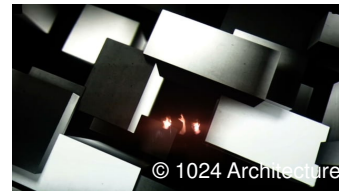
* La brochure du festival présentant tous les programmes en détails sera publiée début janvier 2016.

* Programme sous réserve de modifications.

■ Concert d'ouverture / 1024 Architecture, Alex Augier, et autres

[Date/Heure] 19 février 20h~ [Lieu] SuperDeluxe

[Tarif] ¥ 3,500, tarif réduit ¥ 2,500 [Co-organisateur] BRDG



Troisième partie de la trilogie entamée avec *Euphorie* et *Crise, Récession* est une performance audio-visuelle, un voyage au travers des ruines de notre civilisation. Le spectacle se fait l'écho de la rareté de nos ressources naturelles, la décroissance des espèces, et l'influence toujours grandissante de la matière construite. Fernando Favier et François Wunschel, les deux performeurs activent la perspective digitale en temps réel, tels des marionnettistes abîmés attendant que quelque chose se passe mal.

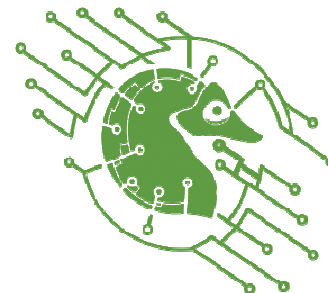
1024 Architecture est un collectif créé par Pierre Schneider et François Wunschel qui met l'accent sur l'interaction entre le corps, l'espace, le sonore et le visuel, l'art et l'architecture. 1024 conçoit des installations architecturales et audiovisuelles transversales qui soulignent l'interaction entre high-technology et low-technology, corps et espace, son et visuel, art et architecture. <http://www.1024architecture.net/>

■ Bio-Fiction - Festival de films entre art et sciences

[Date/Heure] 20 au 21 février

[Lieu] Institut français du Japon - Tokyo, Espace Images

[En partenariat avec] Ambassade d'Autriche, metaPhorest



Le festival Bio-fiction explore le domaine émergent de la biologie synthétique et permet de lancer un débat public sur ce sujet d'actualité. Les participants viennent d'une multitude de disciplines, y compris des sciences et de l'ingénierie, des sciences sociales, des études culturelles, aussi bien que des amateurs de biologie, des réalisateurs de films, des artistes et des designers.

Intervenants : Yoshimi Yashiro (chercheur – Université de Kyoto), David Benqué (artiste – Royal College of Art), Markus Schmidt (programmateur du festival Bio-fiction), Hideo Iwasaki (chercheur – Université Waseda, metaPhorest)

■ Alain Bublex, *Le Futur n'existe pas* (Installation)

[Date] 5 au 21 mars [Lieu] Galerie ATSUKO BAROUH arts drinks talk

[Tarif] ¥ 500 (boisson comprise) [Collaboration] Hidakuma (Loftwork Inc.)



Pour l'artiste contemporain Alain Bublex, le futur n'existe pas. D'ailleurs, il n'a jamais existé. Tout ce qui compte, ce sont les projections dans le temps, ces « futurs antérieurs » auxquels l'artiste prend plaisir à donner corps. Il se propose ici de réaliser une construction spatiale avec des paysages, des meubles et des images, en collaboration avec des artisans japonais.

Alain Bublex est un artiste contemporain né à Lyon en 1961. Après avoir étudié à l'École des beaux-arts de Macon, puis à l'École supérieure de design industriel à Paris, il a été designer industriel pour une société automobile avant de devenir artiste.

■ **SATI, Rick le Cube et les mystères du temps (Cinéma-concert)**

[Date] 19 au 21 mars 2016 [Lieu] Théâtre Za – Koenji (Tokyo)

[Tarif] ¥2,500, pour les + de 18 ans

¥1,500, de 6 à 18 ans / ¥500 pour les – de 6 ans

[Collaboration] Théâtre Za-Koenji



Au travers de ce concert/road-trip audiovisuel, l'équipe de Sati séduit par son univers singulier, ses musiques acoustiques, électroniques, ses bruitages et ses procédés technologiques. Artistes et public se retrouvent dans une même «bulle» où l'imaginaire et le réel se mélangent. Un spectacle propice aux sensations et aux émotions.

SATI est un duo composé de Jesse Lucas et Erwan Raguenes.

Jesse Lucas, pionnier de la scène VJ française, est le créateur du site VJFRANCE.

Ses talents pour la production audiovisuelle et son goût de la scène l'ont amené à mixer dans divers clubs et festivals en Europe. Il est également le VJ attitré du groupe *Olli & the bollywood orchestra* dont il a créé tout l'univers visuel.

Erwan Raguenes, pianiste de formation classique et multi-instrumentiste, s'est rapidement tourné vers les musiques électroniques, et plus particulièrement vers la création musicale pour des projets audiovisuels. Il s'attache aujourd'hui à développer son écriture en lien à l'image, des performances audiovisuelles live aux installations, en passant par la production de bandes-sons. Passionné par les synthétiseurs analogiques et les machines en tout genre, Erwan utilise également la programmation pour développer des interfaces entre les médias au sein de ses différents projets.

Prix Digital Choc pour la jeune création numérique - appel à candidatures -

Pour la deuxième édition de son prix, Digital Choc s'associe au festival Scopitone à Nantes, pour proposer à un jeune artiste japonais la présentation de son travail en France, en septembre 2016, à l'occasion de ce festival d'envergure internationale.

- Appel à projets : à partir du février 2016
- Renseignements : <http://www.institutfrancais.jp/fr/digitalchoc/>

【Lauréat 2015】

En 2015, c'est l'artiste Goh Uozumi qui a remporté le premier prix Digital Choc, avec l'œuvre *Trustless Trust*, décerné par un jury composé de Chihiro Minato, directeur de la faculté d'art et de design à l'université des beaux-arts de Tama, de Mathieu Vabre, responsable de la programmation du festival Seconde Nature et du responsable de la programmation du festival Digital Choc. La nouvelle création du lauréat, issue de sa résidence en France, sera présentée dans le cadre de Digital Choc 2016.

