

**CHRISTIAN MERLHIOT NOMMÉ DIRECTEUR DE LA VILLA KUJOYAMA  
EN ASSOCIATION AVEC SUMIKO OÉ-GOTTINI,  
CHARGÉE DU DÉVELOPPEMENT ET DES PARTENARIATS**

**L'Institut français du Japon et l'Institut français (Paris) sont heureux d'annoncer la nomination de Christian Merlhiot, au poste de directeur de la Villa Kujoyama, et de Sumiko Oé-Gottini, chargée du développement et des partenariats.**

A compter du mois de mai 2014, Christian Merlhiot et Sumiko Oé-Gottini prendront leurs fonctions afin de suivre la rénovation de la Villa Kujoyama qui bénéficie du mécénat de Monsieur Pierre Bergé. Christian Merlhot aura pour mission de mettre en place les nouveaux programmes de résidences, qui débiteront en septembre 2014 grâce au soutien exceptionnel de la Fondation Bettencourt Schueller qui s'est engagée aux côtés de l'Institut français et de la Villa pour une durée de 3 ans.

**Christian Merlhiot**, né en 1963, est diplômé de l'École nationale supérieure d'art de Bourges. En 1995, il est pensionnaire à la Villa Médicis à Rome. Il a enseigné le cinéma et la vidéo dans plusieurs écoles d'art, notamment à Angoulême, Nancy et Bourges. En 1998, il est professeur invité à l'Université des arts de Kanazawa au Japon puis coordonne la réalisation d'un film collectif à Kyoto avec les étudiants de l'école d'art de Bourges. Depuis, il séjourne régulièrement au Japon dans le cadre de missions professionnelles et de projets personnels. Depuis 1998, sous le label pointligneplan, il collabore à un projet de diffusion et d'édition de films au croisement du cinéma et de l'art contemporain, en programmant, avec Pascale Cassagnau, Vincent Dieutre et Érik Bulloz, des séances de films, des cartes blanches, des expositions, des colloques et des publications en France et à l'étranger. En 2002, il a rejoint le Pavillon Neuflyze OBC, laboratoire de création du Palais de Tokyo à Paris comme responsable du programme. Aux côtés d'Ange Leccia qui le dirige, il organise les sessions de travail des artistes résidents, les expositions et les publications en France et à l'étranger et initie la prospection financière auprès de nouveaux partenaires du programme. En 2011, il a été résident pendant six mois à la Villa Kujoyama à Kyoto pour y réaliser son film *Slow Life*, sorti en France en 2013.

**Sumiko Oé-Gottini**, née en 1973 au Japon, est à la fois diplômée de l'Université Jochi/Sophia à Tokyo et de l'Université Paris- Dauphine. Aujourd'hui, productrice artistique indépendante en France : elle intervient en qualité de conseillère auprès des artistes dont Fukumi Shimura, trésor national vivant, ainsi que de diverses institutions telles que le Musée National des Arts Asiatiques Guimet, la Cité Internationale des Arts, le Palais de Tokyo et Platform (association de regroupement des FRAC)... Depuis 2002, Sumiko Oé-Gottini dirige l'association CATALYS interface culturelle qui favorise les rencontres entre différents domaines de la création (arts visuels, danse, design, musique, sciences, etc.). Elle produit des projets hybrides en partenariat avec des institutions artistiques à l'échelle nationale et internationale.

**En septembre 2014, après 18 mois de fermeture de la Villa Kujoyama, qui ont permis d'engager les travaux de réhabilitation et de refonder les programmes spécifiques, une nouvelle page s'ouvre pour ce prestigieux site de résidences, plus ouvert sur le Japon, plus accueillant pour les créateurs japonais, plus tourné vers les industries créatives et les métiers d'art.**

Depuis le 1er janvier 2014, la Villa Kujoyama est une antenne à part entière de **l'Institut français du Japon**.

Construite en 1992 par l'architecte Kunio Kato sur la montagne d'Higashiyama à Kyoto, la Villa Kujoyama est une des plus importantes institutions culturelles françaises à l'étranger. Elle accueille chaque année une douzaine de créateurs et de chercheurs confirmés qui souhaitent y développer un projet et qui sont déjà engagés dans une démarche professionnelle. A l'occasion de la restauration du bâtiment, l'Institut français du Japon et l'Institut français (Paris) ont souhaité lancer un nouveau programme de résidences, dont le démarrage est prévu à l'été 2014. Ce nouveau programme s'articulera autour de deux grands principes : un accueil à la Villa Kujoyama de recherche des créateurs français dans tous les domaines, dont les métiers d'art et les arts numériques constituent un nouveau volet, et un accueil d'un tandem constitué d'un créateur français et d'un créateur japonais autour d'un projet commun, formule dite "Kujoyama en duo".

## Pierre Bergé, Grand Mécène des Arts et de la Culture

« Pour mécéner, il faut aimer ». Depuis toujours, Pierre Bergé soutient des projets de cœur : l'aménagement intérieur des collections du Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, la carte blanche donnée à Patrice Chéreau par le Musée du Louvre ou encore la présentation du Ring de Richard Wagner à l'Opéra national de Paris. Il s'engage également auprès de compositeurs comme Philip Glass et John Cage, dont il produira les premiers concerts à Paris, et les metteurs en scènes Claude Régy, Peter Brook et bien sûr Robert Wilson qu'il soutient inconditionnellement, jusqu'à rendre possible le retour à Paris de son chef-d'œuvre Einstein on the Beach. Nommé Grand Mécène des Arts et de la Culture en 2001, Pierre Bergé est aujourd'hui le président de la Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent, créée en 2002, qui a pour mission de conserver et de faire rayonner l'œuvre d'Yves Saint Laurent et d'encourager la création contemporaine, en soutenant notamment le Festival d'Automne à Paris et Les Modules du Palais de Tokyo.



FONDATION  
BETTENCOURT  
SCHUELLER

## La Fondation Bettencourt Schueller et son action

Soutenir le déploiement des talents pour contribuer au bien commun. La Fondation Bettencourt Schueller met en œuvre la mission qui lui a été confiée il y a vingt-cinq ans par ses fondateurs, André et Liliane Bettencourt et leur fille Françoise Bettencourt Meyers : « donner des ailes au talent » pour contribuer à la réussite et au rayonnement de la France. Soutenir le déploiement des talents pour contribuer au bien commun. Faire reculer les limites de la connaissance et favoriser des réponses concrètes à certains problèmes de notre société. Encourager la démarche de création, l'innovation, la recherche, le progrès. Permettre à des solutions innovantes et viables, à fort impact collectif, de voir le jour. Proposer un accompagnement durable et personnalisé pour favoriser la réussite et l'autonomisation des projets, le transfert de compétences et l'évaluation d'impact. Tels sont les principes d'action qui animent la Fondation Bettencourt Schueller. Cette mission s'exprime dans trois domaines d'engagement : les sciences de la vie, la culture et la solidarité. Elle est portée par des convictions qui définissent un esprit et des façons de travailler, orientés vers l'intérêt général et dans un objectif de responsabilité sociale.

### Contacts presse en France :

Caroline Cesbron  
Directrice  
caroline.cesbron@institutfrancais.com  
T. +33 (0)1 53 69 83 06

Marie-Ange Munoz  
Attachée de presse  
marieange.munoz@institutfrancais.com  
T. +33 (0)1 53 69 83 86

[www.institutfrancais.com](http://www.institutfrancais.com)

### Contact presse au Japon :

Sakura Tsuda,  
Responsable du pôle communication et mécénat  
[sakura.tsuda@institutfrancais.jp](mailto:sakura.tsuda@institutfrancais.jp)  
T. 03-5798-6008

[www.institutfrancais.jp](http://www.institutfrancais.jp)