

Dossier de presse

Guillaume Bottazzi

2, de Vironstraat, 1730 Asse, Belgique

Contact

Stéphanie Epelly

Tel: +33 (0)6 61 45 69 69

stephanie.epelly@gmail.com

Guillaume Bottazzi « Recent works »

Du 15 mars au 27 avril 2013

Galerie Itsutsuji, Tokyo, Japon

Vernissage : Vendredi 15 mars de 17h00 à 20h00 en présence de l'artiste

La galerie Itsutsuji accueille Guillaume Bottazzi pour une exposition personnelle intitulée "Recent Works" dans laquelle seront présentées quatorze peintures récentes et inédites.

1 Galerie Itsutsuji

La Galerie Itsutsuji présente les œuvres de Guillaume Bottazzi depuis 2006 et, pour la troisième fois, organise son exposition personnelle.

La galerie Itsutsuji est une galerie majeure au Japon, spécialisée dans l'art français et japonais. Elle est bien connue pour avoir introduit les artistes Support-Surfaces comme Claude Viallat, Louis Cane, Daniel Dezeuse, Jean-Pierre Pincemin et d'autres artistes: A-Yo, Noda, Pierre Buraglio, Gérard Titus-Carmel, Jean- Michel Meurice et Pierre Soulages.

2. L'exposition

L'Ambassade de France au Japon et L'Institut Français parrainent cette exposition. Cet événement sera un moment important pour nos deux communautés ; il viendra témoigner de l'amitié entre nos deux pays.

Quatorze nouvelles peintures de l'artiste, toutes inédites, vont être exposées à la galerie.

Ces peintures témoignent de l'évolution de l'artiste depuis sa dernière venue au Japon, une évolution qui ne va pas sans interroger sur l'apport de la culture japonaise du fait de ses nombreux voyages dans ce pays. C'est ainsi qu'on peut retrouver dans ces œuvres récentes l'influence de la peinture Japonaise des arts traditionnels comme la peinture Sumi.

Guillaume Bottazzi joue avec la transparence des pigments qui semblent s'évaporer de la toile brute ; cela donne à sa composition une impression de légèreté et de puissance. La peinture et le support s'entremêlent, les pigments disparaissent subtilement et suggèrent une impression mystérieuse et délicate.

Cette relation entre le visible et l'invisible induit chez le spectateur le ressenti simultanément de ce qui est vu et de ce qui ne peut être vu ; en ce sens elle impose à l'observateur la nécessité de recréer son propre univers en tant que acteur regardant la peinture.

3. Autour de l'exposition

Cette exposition est très attendue à Tokyo après la performance réalisée par Guillaume Bottazzi à Sapporo en 2011 où il a créé pour le Miyanomori International Museum of Art (MIMA) la plus grande peinture murale du Japon : une peinture de 900m² déployée sur toutes les façades du musée.

Cette peinture intitulée "HOPE 2011" porte le titre d'un événement majeur organisé par le MIMA avec l'artiste français qui, tandis qu'il réalisait sa peinture murale devant le public, a présenté également une exposition d'huiles sur toile, animé des ateliers pour étudiants et enfants et accueilli des groupes de visiteurs. Son séjour a duré 3 mois ce qui lui a permis une réelle immersion dans le tissu social à proximité du musée.

Avant cela, en 2010, Guillaume Bottazzi a créé une photographie de 3m de haut par 33m de large dans le centre de Tokyo. Cet événement était organisé par Tokyo Metropolitan Government, Tokyo Metropolitan Foundation of History and Culture, the National Art Center, Suntory Museum of Art, Tokyo Midtown, Mori Building et Mori Art Museum.

En 2012, suivant la sélection du Mori Art Museum, Mori building a commandé des huiles sur toile à Guillaume Bottazzi. Ces peintures ont ainsi intégré le dernier né des gratte-ciel de Tokyo "Ark Hills Sengokuyama".

4. Biographie

Guillaume Bottazzi est né en France en 1971 et s'il partage aujourd'hui sa vie entre la France et la Belgique, c'est en Italie que, très tôt, il débute son activité artistique. Il n'a pas 20 ans quand il se rend à Florence découvrir la technique des maîtres anciens qu'il désire apprendre. Puis, de retour en France, lauréat d'un concours, il s'installe à Lyon dans un atelier attribué par la DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles).

Très vite, il s'impose sur la scène artistique et entame une carrière internationale : il expose régulièrement en galeries et musées dans plusieurs pays en Europe, en Asie, en Afrique, aux Etats-Unis, notamment à New York où il s'installe dans les années 2000. Depuis de 1992, il combine travail en atelier, expositions en galeries, musées et Centres d'Art et réalisation d'œuvres sur sites spécifiques qui connaissent un grand succès.

A ce jour, Guillaume Bottazzi a signé plus de 30 oeuvres monumentales. C'est à Sapporo, au Japon, que sa plus récente réalisation peut-être vue sur toutes les façades du Miyanomori International Museum of Art ; une œuvre de 900 m², fleuron de l'art contemporain dans l'île d'Hokkaido. Au Japon toujours, à Tokyo, où il est représenté par la galerie Itsutsuji, il impose son style avec plusieurs commandes artistiques du Mori Museum.

Aux Etats-Unis, ses travaux peuvent être vus à New-York à la William Whipple Collection de Southwest State et à la Queen Shorough Collection. Ses œuvres font également partie des Collections du Musée de la Poste à Paris et des Collections du Miyanomori Art Museum à Sapporo au Japon.

En savoir plus : <http://www.guillaume.bottazzi.org>

Galerie Itsutsuji - Hill House 201, 1-22-30 Sendagi, Bunkyo-ku, Tokyo 113-0022
Tel: [+81 \(0\)3-5685-4786](tel:+810356854786) – Fax: [+81 \(0\)3-5685-4784](tel:+810356854784)
info@gallery-itsutsuji.com

