

Tokyo Shimbun - le 2 mars 2013
Rubrique « Entertainment »

Le quatuor français de reggae « Tryo » : en route vers le marché japonais.

Le groupe Tryo, sympathique quatuor français, se lance à la conquête du marché japonais. Déjà superstar dans l'Hexagone et en tête des hit-parades, le groupe est néanmoins complètement inconnu au Japon. Il est venu en tournée de promotion en février, soutenu en partie par une organisation représentant le gouvernement français (Shigeo Fujinami).

Tryo a fait ses débuts en 1995 et il est composé de Guizmo (guitare), Christophe Mali (guitare/piano), Manu Eveno (basse/clarinette) et Daniel Bravo (batterie/violon). Leur musique est particulièrement joyeuse, basée sur du reggae acoustique, et leurs paroles vont de la chanson d'amour au texte à message.

Dans leur premier album distribué au Japon « Ladilafe », le groupe parle avec ironie des gouvernements et de l'attitude des entreprises capitalistes face aux problèmes de l'environnement, mais ils critiquent aussi ouvertement le gouvernement français qui a pendant de nombreuses années pratiqué la politique de l'autruche face aux régimes dictatoriaux des pays africains qui ont débouché sur le « printemps arabe » que l'on connaît. Malgré le poids des paroles, les rythmes reggae qu'envoie le groupe rend leur musique légère et agréable à écouter.

Pour ce premier voyage au Japon, Guizmo n'était pas là et c'est Mali qui a représenté le groupe dans ses propos :

« Nous voulons faire une musique ensoleillée qui parle de sujets graves. L'avantage du reggae acoustique, c'est qu'on peut donner une large dimension à la voix et travailler amplement les harmonies. C'est facile d'y mêler l'humour et l'esprit critique de la variété française traditionnelle ».

Tryo, depuis ses débuts, s'est montré sensible aux problèmes de l'environnement et a particulièrement été touché par la catastrophe de Fukushima. Mali souligne :
« Le monde est en train de se diriger vers le développement de nouvelles énergies et s'éloigne du nucléaire. Un jour nous écrivons une chanson qui a Fukushima pour thème. »

(Titre à gauche de la photo du groupe) Tryo : un groupe à l'esprit critique et à l'humour caustique qui s'intéresse à l'environnement

(Légende : les membres de Tryo (de gauche à droite) Daniel Bravo, Manu Eveno, Christophe Mali, à Tokyo, arrondissement de Minato)

(Titre entre les 2 photos) Une organisation de soutien du gouvernement français pour pénétrer le marché japonais

(Légende : Charles Rognet en réunion avec son personnel dans les locaux du Bureau Export Tokyo, à Tokyo, arrondissement de Shinjuku.)

Derrière la venue de Tryo au Japon, il y a le Bureau Export de la Musique Française – succursale de Tokyo. Le Bureau Export a, avec la maison de disques en France du groupe, contribué aux frais de transport international du groupe. Le Bureau Export,

association à but non-lucratif, est né en 1993, afin de faire connaître les productions françaises en CD à l'étranger : c'est une initiative du gouvernement français et des associations de l'industrie du disque en France. Le Bureau de Tokyo, après Paris, New-York, Londres, Berlin et São Paulo, a ouvert ses portes en 2001. Son représentant, Charles Rognet, souligne que « (son but) est de créer un pont entre les professionnels français et leur homologues japonais ». Tryo est un exemple concret de sa politique : la sortie du CD sur le marché japonais génère des revenus en France et c'est pourquoi il contribue à financer la venue du groupe.

M. Rognet, en poste à Tokyo depuis un an, constate que « le marché de la musique au Japon a des aspects bien particuliers ». Concrètement, il parle des livrets explicatifs en japonais qui accompagnent les sorties, des *obi* qui recouvrent une partie des pochettes. Pourtant, à une époque où la musique se consomme sur Internet « le Japon accorde encore une grande valeur au CD, ce qui est positif pour (y vendre) de nouveaux artistes ».

M. Rognet continue à chercher des artistes qui ont des chances de marcher au Japon comme leurs aînés Tahiti 80 ou plus récemment Zaz.

D'autre part, il prévoit cet automne d'organiser des rencontres de professionnels des deux pays mais également de la Corée du Sud.